



# Hofors Lyriska spelar Grease i vår

## Helt nytt grepp med scenografi i serietecknarstil

**Hofors kulturliv präglas i mycket av teater och serieteckning. Nu förenas de båda i Grease – ett fyrverkeri av färg och vässade karaktärer. Vad passar bättre det är när teatern fyller 40 år?**

Grease i Hofors är visserligen ingen nyhet. Musikalen spelades av Hofors Lyriska så sent som 1997. Men nu kommer en ny generation unga skådespelare, regissörer, koreografer, körledare och musiker att framföra musikalen. Tre personer finns kvar från ensemblen 1997. Det här blir något helt nytt.

Att scenografin dessutom för tanken till popkultur och tecknade serier snarare än romantiserade könsroller à la 50-tal gör det hela än mer spännande.

### Kreativitet och hårt arbete

Kommuntidning besökte repetitionerna en måndagskväll fick ett samtal med regissören och styrelseledamöterna Tuija Björklund, Carin Andersson och Carin Haglund. De två sistnämnda var med i uppsättningen 1997. Idag sitter de i styrelsen och är rätt nöjda med att jobba bakom scenen. Alla vet mycket väl vilket omfattande arbete som ligger bakom varje föreställning: repetitioner tre gånger i veckan, kör- och sångträning onsdagar, teaterrepetitioner på torsdagar och dansträning till helgen. Där emellan bör man vara med och bygga scenografi, sätta upp affischer och öva på egen hand. Allt sedan inbakat i en dynamisk och kreativ process där starka viljor ställs mot varandra men där lyhördheten och den gemensamma målsättningen måste överbygga eventuella konflikter.

### Småbarnsföräldrar

Som förvärvsarbetande småbarns- och ton-

årsföräldrar måste de också ha tid för annat. Och direkt lugnt, det har de inte.

– När jag tog på mig ordförandeposten efter Carin Andersson klargjorde jag för de övriga i styrelsen att jag inte hade möjlighet att driva projektet själv. Ett sådant här ideellt engagemang måste delegeras på många händer och huvuden, inte minst eftersom vi med åren satt ribban högt och själva ställer krav på vad vi vill framföra, säger Tuija Björklund.

### Grease – ungdomarnas musikal

Varför då Grease?

– Efter Fame genomgick vi en lång process för att finna ett manus där alla våra unga kraf-

ter kunde finnas med på scen, men det visade sig vara svårt.

– Vi ville att så många som möjligt som var med i Fame skulle fortsätta teaterarbetet, inflikar Carin Andersson.

Alltså Grease, på grund av eller trots att musikalen framgångsrikt spelats över hela Sverige de senaste åren?

– Snarare trots, vi sneglar sällan på teaterlivet i Stockholm. Grease är en musikal som många känner till och den är en, förhoppningsvis, säker publikdragare.

### Ny ung teatergeneration

Den 13 september hölls audition. Idag återfinns åtta killar och tjugo tjejer i ensemblen, flera så unga som 16-17 år. Även de konstnärliga ledarna är alla hungriga talanger under trettio år; koreograf är Sara Waller Skoog, regissör är Jens Söderhäll, körledare är Åsa Larsson och kapellmästare är Alexander Lindström. Dessutom är konstnärerna Cina Autio och Bia Melin, den senare barnbarn till Kronbloms tecknare Elov Persson, engagerade som inspiratörer för scenografin. Båda har tidigare även medverkat vid scenografin för

Tors Hammare i Torsåker. Samtliga involverade i Grease-projektet är handplockade från flera olika håll i Gästrikland.

### Unik estetik

Det var regissör Jens Söderhäll som kläckte idén med serietecknarestetik som röd tråd i föreställningen.

– Ja, jag tror det. Grease är en väldigt yttlig och tillskuren story som matchar en tvådimensionell gestaltning. Grease har en rock'n'roll attityd och är visuellt häftig på scen. Samtidigt är storyn gräsligt manschauvinistisk men ändå på ett oskyldigt sätt. Vår utmaning är att fylla teaterbiten, därför är det roligt att det är ungdomar som tar scen i anspråk, säger Jens som även satte upp musikalen i Sandviken 1998.

Grease tål att lekas med eller som Carin Andersson uttrycker det:

– Pjäsen, med dess stereotypa karaktärer och överdimensionerade uttryckssätt, är rolig i och med att den varken är seriös eller djup. Det gör att den tål att kladdas med färg. För Jens är uppdraget hedrande.

– Jag läser sista året till dramapedagog och känner en kraftig drivkraft för musikal och teater. Därför är det en stor ära för mig att bli tillfrågad om att ta sig an regin för uppsättningen.

### Premiär första april

Grease har premiär den första april och spelas nio gånger fram till påsk. Samtidigt kommer teatern att arrangera en utställning i Folkans foajé med anledning av teaterns 40-årsjubileum.

” Ett sådant här ideellt engagemang måste delegeras på många händer och huvuden, inte minst eftersom vi med åren satt ribban högt och själva ställer krav på vad vi vill framföra

### Fakta Grease:

Filmen Grease hade premiär 1978 och handlar om vänskap, romantik och äventyr bland några ungdomar på highschool i 1950-talets USA. Filmen regisserades av Randal Kleiser och John Travolta (som året tidigare hade slagit igenom med succén Saturday Night Fever) spelade den manliga huvudrollen Danny Zuko. Olivia Newton-John spelade den kvinnliga huvudrollen Sandy Olsson.

Därefter har filmen gjort succé som musikal på scener över hela världen.



Var passar det bättre att sätta upp Grease i serietecknarstil än i Hofors? Årets uppsättning är unik ur flera aspekter. Såväl ensemblen som de konstnärliga ledarna är unga människor ur en ny teatergeneration.