

Marika vill förmedla ljuset i tillvaron



Konstnären Marika Lang gillar bäst att styra och ställa själv i den egna ateljén i Kullavik. Med målarrocken på, en talbok i högtalarna och kaminen varmkörd är hon redo för att måla.

Kungsbackakonstnären Marika Lang målar livet i ljusa färger – vardagsberättelser som andas förväntningar, överraskningar och personliga möten.

Aranäs tidning mötte Marika i hennes ateljé i Kullavik, där katterna Minsan och Sigge stryker längs benen, kaminen sprakar, nybryggt kaffe doftar inbjudande och väggarna täcks av pågående tavlor. På soffbordet lockar hembakade muffins.

- Här kommer du. Det kom en servicetekniker från Telia stunden innan, som jag trodde var du. Han skulle fixa min telefon och blev uppriktigt förvånad när jag bjöd in honom på kaffe, skrattar Marika Lang iklädd en väl använd målarrock.

Ett möte med Marika är lika färgstarkt och fyllt av närvaro som hennes tavlor.

Visuella berättelser

Du har säkert sett dem: naivistiskt målade och smala 30-åringar i klara

starka oljefärger, som hämtade ur sorglös mellankrigstid. De sitter gärna på uteserveringen, nickar till kyparen på stadshotellet efter ett glas vin till. Ibland tar de ett danssteg i luften, oftast höjer någon klurigt på ögonbrynet.

- Jag vet faktiskt inte varför jag hamnat i detta landskap bland dessa människor. Ofta målar naivister runda kroppar med korta ben. Det här är mitt uttrycksätt, jag är inte mycket för att överanalysera mina bilder, eller livet överhuvudtaget. Jag lever mig in i i miljöerna jag målar, där varje person i bilderna har en egen berättelse, det ger i sin tur gester, uttryck och miner. Mina Nils Ferlin-figurer står för glädjeämnen i livet. Jag är en positiv person som tycker livet är fantastiskt, även i svåra stunder finns det alltid hopp. Det är värt att påminna folk om det, ler Marika.

Etablerad konstnär sedan 1990

Marika Lang, dotter till konstnären Yngve Johansson, är så kallad autodidakt. Fast självlärdheten är en

sanning med en nypa salt.

- Jag växte upp med pappa och hans konstnärskamrater. Så sett har jag levat med lärare som guidat och stöttat mig hela min uppväxt. Jag har alltid vetat om att jag skulle hålla på med konst. Det var en självklarhet. När det var dags för mig att söka konstfack kände jag att jag redan var på rätt väg, dessutom har



Marika Lang utgår just nu mycket från egna fotografier där hon målar in sina naivistiska figurer i kända storstadsmiljöer.

jag svårt för auktoriteter som säger hur jag ska måla.

Efter några år som teckningslärare och arbete i galleri har hon de senaste 17 åren kunnat försörja sig på sitt konstnärskap, där hon genomfört otaliga utställningar och offentliga utsmyckningar.

Kan inte måla i tystnad

Konstkritiker och konsttresserade har alltid uppskattat Marika Langs färgkänsla, rörelsegestaltning och berättarförmåga. Har hon aldrig lockats att sätta ord till bilderna i böcker?

- Nej, faktiskt inte. I vissa utställningar har jag skrivit ner aforismer till bilderna, tankvärda ord som jag plockat ur litteraturhistorien. Däremot kan jag aldrig måla i tystnad, jag har nästan alltid en talbok i bandspelaren i ateljén. Allt från Guillou till Dostojevskij och Kafka. Det är inte så att jag räds det mörka, men i det här samhället har vi det väldigt bra, jag tycker inte att det är en plåga att leva. Jag är regelbunden stamgäst på biblioteket i Kulturhuset Fyren i Kungsbacka och älskar att läsa.

Disciplinerat arbete

Även om Marika Lang titulerar sig naivist med glädjebudskap så hade hon aldrig varit där hon är idag utan

hennes driv och disciplin. Klockan 08.15 kliver hon in i ateljén, måndag som söndag. Hon har också brutit mot hennes fars konstnärsgeneration som kallade sig kolorister, med mörkare symbolbild.

Däremot för hon sitt fars arv vidare på ett annat sätt.

- För pappa var det riktig duk, terpentint och oljefärger som gällde, inget annat. Jag har också svårt för akrylfärger och pannå. Där är vi lika.

Målar direkt på duk

Marikas oljemålningar växer inifrån och ut med tjocka lager av oljefärg. Vissa tar upp till ett år att torka.

- Jag skissar aldrig. Målar direkt på duk. Även vid beställningsjobb så måste jag ha fria händer att skapa mina bilder. Om det sedan inte uppskattas av beställaren, så får jag i så fall göra en ny.

Det senaste året har Marika börjat fota av kända miljöer i Göteborg, Stockholm och London som sedan förs över på duk, som vaxas in. Därefter målar Marika in sina långbenta personligheter. Spännande möten uppstår när Marikas naivism möter verkligheten.

- Jag ställer ut dessa nya bilder på galleri Art Now i Göteborg inom en snar framtid.

” För pappa var det riktig duk, terpentint och oljefärger som gällde, inget annat. Jag har också svårt för akrylfärger och pannå. Där är vi lika



För Marika Lang är det människor, snarare än miljöer som lockar fram kreativiteten. Men miljöer i hemstaden Kungsbacka står för undantagen. Bland annat har hon målat Kungsmässan. Aranäs KB har köpt tavlan som numera hänger på centrumledarkontoret i Kungsmässan.

Fakta Marika Lang:

Född i Göteborg 1961, bor sedan 15 år tillbaka i Kullavik. Dotter till konstnären Yngve Johansson och skådespelerskan Ruth Weström. Gift med engelsmannen Eugene som hon har barnen Charles 17 år och Mollie 15 år tillsammans med.

Har medverkat vid ett flertal samlings- och separatutställningar, den första redan vid sju års ålder. Marika har även medverkat med offentliga utsmyckningar vid bland annat Sollidens restaurang i Stockholm och Casinot i Göteborg.