



## Vikten av att våga fantisera och samarbeta över gränser

# Drömläge inviger Arena Vänersborg

Trondheims hamn 2006. Tuomo Haapalas föreställning Rymd och hamn uppförs. En föreställning med kontrabas, textila bilder, barnmorskor och en simmande balett. Nu är det Vänersborgs tur med allkonstverket Drömläge. Luta er tillbaka och låt er överraskas.

Det började så här: Alingsås är duktiga på att ljussätta sin stad. Vänersborg, med ambitionen att vara Sveriges musikstad nummer ett, ville ljussätta staden. Genom Rikskonserters vd Björn Ståle kom kultur- och fritidschef Håkan Alfredsson i kontakt med musikern Tuomo Haapala.

– Han visade sig vara den kreativa eldsjäl vi sökte. Hans multikonstföreställningar växer fram genom en öppen dialog med stadens invånare. Egentligen skulle föreställningen spelas utomhus men när Tuomo fick se Arenabygget blev valet enkelt - inomhus i Arenan. Den 24 och 25 september visas Drömläge i Arena Vänersborg som alldeles innan föreställningen börjar officiellt har invigts, säger Håkan.

### Fantasi blir verklighet

Visionstidningen bestämde träff med denne visionär, musiker, manusförfattare, regissör och kompositör. Någon egentlig semester har det inte blivit för Tuomo i sommar, arbetet med Drömläge kräver sin tid. Vad är det som driver honom att göra föreställningar med 700 personer inblandade?

– Jag har nu gjort ett 20-tal stadsföreställningar och det mest roliga är att förverkliga fantasier till verklighet. Du vet, människan kan så mycket. Låter man olika människor träffas och samarbeta händer fantastiska saker. Om fantasin får utlopp blir det lekfullt

och oerhört roligt. Då uppstår alltid nya möjligheter och sammanhang.

### Läst in sig på Vänersborg

Nu är det inga sandlott Tuomo engagerar sig i. Genom åren har de omtalade föreställningarna med totalt 10 000 medverkande setts av över 100 000 åskådare i hela Norden. För att skapa ett allkonstverk över Vänersborg har Tuomo presenterats för åtskilliga vänersborgare, rest runt i kommunen och läst in sig på Vänersborgs historia i tre band. Dessutom har två öppna möten hållits där alla förslag och drömmar varit tillåtna och tagna på allvar. Varför namnet Drömläge?

– Det har en geografisk och symbolisk betydelse. Vänersborg är byggt på en omlastningscentral där virke och malm skulle ut i världen. Ett historiskt och geografiskt centrum. Dessutom är föreställningen ett drömskt fantasibygge.

### Ardennerhästar på hal is

Du har tidigare jobbat med flygande spårvagnar, brandmän, tåg och lyftkranar. Nu ryktas det om ardennerhästar, kajaker och rugbyspelare?

– Jo, det stämmer. Och mycket mer. Akrobater, bandyspelare, gymnaster och naturligtvis alla duktiga musiker och körsångare. Det blir ett fantastiskt ljusspel där vi bland annat

använder isen som en jättelik duk att projicera bilder på. Vi har även slagverkare som spelar på flaggstängerna.

### Ett kreativt möte med Vänersborg

Kommer vänersborgarna att känna igen sig? – Både och. Det är viktigt. Verket är sprunget i dialog med vänersborgarna och dess historia, sedan är det häftigt att överraska, man vill ju inte att allt ska vara förutsägbart, eller hur? Du har nu varit composer-in-residence vid

Musikakademi Vänersborg och jobbat med föreställningen under två års tid.

Vad tar du med dig från den här tiden?

– För mig var Vänersborg innan närmast ett oskrivet kort. Staden är dess människor. Jag tar med mig möten med alla eldsjälarna och människor med visioner. Jag har mött många målmedvetna entusiaster här i Vänersborg.

## Drömläge

Föreställningen om Vänersborg spelas  
Torsdag 24 september kl. 20.00  
Fredag 25 september kl. 20.00  
På Arena Vänersborg.

*Arena Vänersborg invigs officiellt med föreställningen Drömläge.*

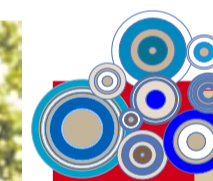
Drömläge spelas med stöd av: Kulturrådet, Rikskonsert och Kultur i Väst/Västra Götalandsregionen.



Förvänta dig det oväntade med föreställningen Drömläge – ett allkonstverk om Vänersborg och dess invånare. Med Drömläge invigs Arena Vänersborg.



”Om fantasin får utlopp blir det lekfullt och oerhört roligt.”



**Fakta**  
**Tuomo Haapala:**

Född 1945 i Tornio i norra Finland. Bosatt och verksam i Sverige som kompositör, musiker och regissör sedan 1969. Studier i kontrabas och teori vid Musik konservatoriet i Uleåborg och Sibelius Akademin 1965-1969 samt privatstudier 1969-1974. Medlem i och initiativtagare till musikgrupperna Iskra 1970-1992, Vargavinter 1973-1983 och Maramas 2006-.

Konstnärlig ledare och skapare av improvisationslinjen på Institutionen för musikvetenskap vid Uppsala universitet 1999-2006. Aktiv i det konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojektet Musikens vita fläckar 2002-2006.

Komponerat ett 20-tal stadsföreställningar sedan 1992. Composer-in Residence och regissör för Musikakademien i Vänersborg till oktober 2009.

### ANNONS



## Heja, heja, heja Vänersborg!

Nu är vi klara med den nya Arenan i Vänersborg. Strängbetong är Sveriges ledande arenabyggare och vi har tidigare gjort Swedbank Arena, Malmö Stadion, Gamla Ullevi och många fler. Vi bygger även bostäder, kontor, hallar och parkeringshus – titta gärna på [www.strangbetong.se](http://www.strangbetong.se). Mycket nöje med nya arenan!



### ANNONS

## VI HAR UTFÖRT STÅLSTOMMAR OCH INKLÄDNADER



TROLLHÄTTAN  
Tel 0520 47 41 00 • [www.stalab.se](http://www.stalab.se)

